

Администрация Балахнинского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ»
от 22 апреля 2024 г.
Протокол № 4.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Н.Б.Цой
Приказ № 52/1
от 22 апреля 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТ-СТУДИЯ»
художественной направленности
возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Щеникова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования

р.п. Гидроторф
2024 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	10
3.	Содержание учебного плана	14
4.	Календарный учебный график	18
5.	Формы аттестации	18
6.	Оценочные материалы	20
7.	Методические материалы	20
8.	Условия реализации программы	21
9.	Рабочая программа воспитания	23
10.	План воспитательной работы	26
11.	Список литературы	28
12.	Приложения №1, №2 «Диагностические методики, мониторинговые исследования уровня обученности учащихся»	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» (далее – программа) имеет художественную направленность и направлена на развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 04.08.2023)

2. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года)

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302"О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467"

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта

"Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

11. Локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»

Актуальность. Данная программа выполняет социальный заказ общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Занятия изобразительным искусством ставят своей целью приобщение к общественным ценностям, изучение национального и культурного наследия, расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание самостоятельной и творческой активности, эстетическое воспитание обучающихся, формирование духовной культуры и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством.

Искусство, а в частности, художественно - творческая деятельность, является наиболее эффективным средством для формирования и развития художественного восприятия и творческих способностей, личностных качеств ребенка. ДООП «Арт-студия» учит раскрывать творческий потенциал детей, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое, удивительное. Программа тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Значимой целью современного художественного образования является воспитание всесторонне и гармонически развитой личности. Без овладения необходимых основ изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания

и художественного развития человека, благодаря чему развивается чувство прекрасного. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, возникающая самостоятельно и отличающаяся чрезвычайной искренностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Направленность программы -художественная.

Уровень освоения - базовый.

Отличительные особенности - отличительной особенностью данной образовательной программы является ориентирование на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрена направленность на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Художественная деятельность на занятиях довольно разнообразна: изображение с натуры, по памяти и представлению разными художественными средствами, тематическое рисование, декоративно-прикладное искусство, знакомство с творчеством великих художников.

Адресат программы – учащиеся младшего и среднего школьного возраста 7-16 лет, интересующихся творчеством.

Набор в группы не предполагает какого-либо ограничения по полу, наличию у детей базовых знаний по определенным предметам.

Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи

Воспитательные:

1. Воспитывать и развивать художественный вкус и любовь к художественному творчеству.
2. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам, умение работать в коллективе.
3. Воспитывать чувство ответственности по отношению к своей работе и работе товарища, бережное отношение к материалам.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, художественную восприимчивость.
2. Развивать на доступном уровне фантазию, воображение, мышление, мелкую моторику рук.
3. Развить соответствующую возрасту наблюдательность и тонкое восприятие окружающего мира, радость от творчества.

Обучающие:

1. Обучить правильной организацией рабочего места, технике безопасности на занятиях.
2. Научить доступным техниками работы карандашами и фломастерами, познакомить с основными средствами выразительности при работе с графическими материалами.
3. Развить соответствующую возрасту наблюдательность и тонкое восприятие окружающего мира, радость от творчества.
4. Научить на доступном уровне техникам работы гуашью и акварелью, познакомить с основами цветоведения.
5. Научить приемам декоративной и орнаментальной переработки растений.
6. Познакомить с правилами работы над сюжетной композицией.

7. Научить начальным приемам работы в технике аппликации.
8. Познакомить с произведениями некоторых великих художников, работающих в разных жанрах изобразительного искусства.
9. Познакомить с некоторыми видами народных промыслов.
10. Научить на доступном уровне правилам изображения животных, птиц, предметов быта, фигуры человека, портрета.

Объем и срок освоения ДООП – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся:

Срок реализации программы – 1 год, 216 часов

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 2 академических часа. Продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты. В конце освоение программы планируется формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

Личностные:

1. у обучающихся будут сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;

2. будет развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
3. будут сформированы духовные и эстетические потребности;
4. обучающийся овладеет основными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
5. будет иметь навыки самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

1. последовательно вести работу над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. давать адекватную оценку своей деятельности, своим достижениям и достижениям других на занятии;
3. ориентироваться в области искусства, знать виды и жанры;
4. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
5. слушать и понимать высказывания собеседников;
6. работать в группе, то есть будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Предметные:

1. будет знать основы изобразительной грамотности, понимать и изображать многообразие окружающего мира, природных явлений в соответствии со своими возрастными особенностями;
2. научится правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства;
3. будет знать законы перспективы, будет иметь понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека;

4. научится последовательной работе над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к общему, а также будет владеть техническими приемами рисунка;

5. будет владеть необходимыми для художника качествами (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки»), научится наблюдать и запоминать увиденное, будет развита острота и точность глазомера;

6. будет владеть способностью видеть и изображать форму с помощью цвета, с возможностью передачи объема;

7. научится приемам работы с цветом в декоративной композиции;

8. будет иметь необходимые знания при работе живописными материалами, навыки работы акварелью и гуашью для дальнейшего их совершенствования;

9. будет знать сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах;

10. будет иметь понятие о единстве формы и содержания, в котором первичной является идея, а композиция – средством ее выражения.

2. Учебный план.

№№ пп/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности.	2	2		беседа
2.	Основы живописи.	90	18,5	71,5	
2.1	Знакомство со студией и художественными материалами	2	2		Беседа, опрос
2.2	«Золотая осень»	4	1	3	Практическое занятие
2.3	Осенний натюрморт .	4	1	3	Практическое занятие
2.4	«Аллея в парке» Изучение перспективы .	4	1	3	Просмотр
2.5	Морские мотивы	6	1	5	Просмотр
2.6	Зимние узоры	6	0,5	5,5	Просмотр
2.7	Зимний пейзаж .	6	1	5	Просмотр
2.8	Анималистика	10	2	8	Практическое занятие
2.9	Натюрморт с фруктами	8	2	6	Просмотр
2.10	Тематическая композиция ко Дню Победы.	8	2	6	Конкурс

2.11	Пленэр	10	1	9	Практическое занятие
2.12	Пуантилизм	4	1	3	Практическое занятие
2.13	Автопортрет	8	1	7	Просмотр
2.14	Скетчи. Быстрые зарисовки.	10	2	8	Практическое занятие.
3.	Рисование в различных техниках	40	5	35	
3.1	Монотипия	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
3.2	Граттаж	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
3.3	Кляксография	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
3.4	Пластилинография	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
3.5	Ниткография	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
4.	Графика. Мир в котором мы живем.	42	10	32	
4.1	Знакомство с	4	2	2	Беседа,

	различными графическими материалами				просмотр, наблюдение, выставка.
4.2	«Унылая пора – очей очарованье». Изображение деревьев.	6	1	5	Практическое занятие
3.3	Контрасты. Графическая композиция.	6	1	5	Практическое занятие
4.4	Обитатели подводного мира	4	1	3	Практическое занятие
4.5	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными.	4	0,5	3,5	Практическое занятие
4.6	Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде букв алфавита.	4	0,5	3,5	Практическое занятие
4.7	Создание изображений зверей из геометрических форм.	4	1	3	Практическое занятие
4.8	Строим сказочный город. Изображение образа города для конкретной сказки.	4	1	3	Практическое занятие
4.9	Анималистика. Масляная пастель.	6	2	4	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
5.	Декоративно - прикладное творчество.	20	3	17	
5.1	Знакомство с кистевой росписью. Жостовский поднос	12	2	10	Практическое занятие

5.2	Игрушка на елку.	8	1	7	Практическое занятие
6.	Аппликация	20	5	15	
6.1	Аппликация из семян и зерен.	7	1	6	Практическое занятие
6.2	Аппликация из бумаги	6	2	4	Практическое занятие
6.3	Открытки тематические в технике скрапбукинг.	7	2	5	Практическое занятие.
7.	Досуговые мероприятия.	2		2	Игра
Итого:		216	43,5	172,5	

3. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

2. Раздел: Основы живописи. (90 часов)

2.1 Тема: Знакомство со студией. (2 часа)

Теория. Знакомство с художественными материалами.

Практика. Игра «Волшебная страна».

2.2 Тема: Золотая осень. (4 часа)

Теория. Знакомство с пейзажным жанром. Построение.

Линия горизонта. Колористическое решение.

Практика. Выполнение практического задания.

2.3. Тема: Осенний натюрморт. (4 часа)

Теория. Знакомство с жанром натюрморта. Построение. Колорит.

Практика. Выполнение практического задания.

2.4. Тема: Аллея в парке. (4 часа)

Теория. Построение перспективы. Техника акварельной живописи.

Практика. Выполнение практического задания.

2.5. Тема: Морские мотивы. (6 часов)

Теория. Изучение холодной цветовой гаммы.

Практика. Выполнение практических заданий.

2.6. Тема: Зимние узоры. (6 часов)

Теория. Изучение теплой цветовой гаммы.

Практика. Выполнение практических заданий.

2.7. Тема: Зимний пейзаж. (6 часов)

Теория. Техника акварельной живописи и метод «набрызга».

Практика. Выполнение практического задания.

2.8. Тема: Анималистика. (10 часов)

Теория. Пропорции, объем и фактура шерсти животных в акварельных и гуашевых зарисовках.

Практика. Выполнение практического задания.

2.9. Тема: Натюрморт с фруктами.(8часов)

Теория. Изучение объема и светотени.

Практика. Выполнение практического задания.

2.10. Тема: Лики истории. Тематическая композиция, посвященная Дню Победы. (8часов)

Теория. Изучение пропорций человека. Фигуры людей в движении.

Практика. Выполнение практического задания.

2.11. Тема: Пленэр. (10часов)

Теория. Знакомство с новым видом искусства. Изучение световоздушной перспективы.

Практика. Выполнение практического задания.

2.12. Тема: Пуантилизм (4часа)

Теория. Изучение точечной живописи.

Практика. Выполнение практического задания.

2.13. Тема: Портрет (8часов)

Теория. Знакомство с жанром портрета.

Практика. Выполнение практического задания.

2.14. Скетчи. (10 часов)

Теория. Быстрые зарисовки.

Практика. Выполнение практического задания.

3. Раздел: Рисование в различных техниках. (40часов)

3.1. Тема: Монотипия (8часов)

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

3.2. Тема: Граттаж (8часов)

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика. Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

3.3. Тема: Кляксография (8часов)

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

3.4. Тема: Пластилинография (8часов)

Теория. Понятие опластилинографии.

Практика. Рисование с помощью пластилина.

3.5. Тема: Ниткография (8часов)

Теория. Понятие ониткографии

Практика. Выкладывание композиции с помощью нитей.

4. Раздел: Графика. Мир в котором мы живем. (42часа)

4.1 Тема: Графические материалы. (4часа)

Теория. Знакомство с различными графическими материалами.

Практика. Выполнение практического задания на свободную тему.

4.2 Тема: Унылая пора-очей очарованье. (6часов)

Теория. Изучение формы и строения деревьев.

Практика. Выполнение практического задания.

4.3 Тема: Контрасты. Графическая композиция. (6часов)

Теория. Изучение контрастов.

Практика. Выполнение практического задания.

4.4 Тема: Мир морей и океанов. (4часа)

Теория. Графический штрих. Применение гелевой ручки.

Практика. Выполнение практического задания.

4.5 Тема: Постройки в нашей жизни. (4часа)

Дома бывают разными.

Теория. Изучение основ архитектурного рисунка в живописи.

Практика. Выполнение практического задания.

4.6 Тема: Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде букв алфавита. (4часа)

Теория. Основные принципы композиции.

Практика. Выполнение практического задания.

4.7. Создание изображений зверей из геометрических форм. (4часа)

Теория. Изучение геометрических форм.

Практика. Выполнение практического задания.

4.8. Строим сказочный город. (4часа)

Теория. Изображение образа города для конкретной сказки.

Практика. Выполнение практического задания.

4.9. Мир животных. (6часов)

Теория. Выполнение зарисовок животных масляной пастелью.

Практика. Выполнение практического задания.

5. Раздел: Декоративно-прикладное творчество. (20часов)

5.1. Тема: Знакомство с кистевой росписью. Жостовский поднос (12часов)

Теория: Приемы кистевой росписи.

Практика: Выполнение практического задания.

5.2. Игрушка на елку. (8часов)

Теория: Изготовление елочной игрушки из различных природных материалов.

Практика: Выполнение практического задания.

6. Раздел: Аппликация (20часов)

6.1. Аппликация из семян и зерен. (7часов)

Теория: Выполнение аппликации из природного материала.

Практика: Выполнение практического задания.

6.2. Аппликация из бумаги. (6часов)

Теория: Выполнение композиции из цветной бумаги.

Практика: Выполнение практического задания.

6.3. Открытки тематические в технике скрапбукинг.(7часов)

Теория: Изготовление различных открыток из бумаги.

Практика: Выполнение практического задания.

7. Раздел: Досуговые мероприятия.(2часа)

4. Календарный учебный график.

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	216	3 раза в неделю по два учебных часа.

5. Формы аттестации .

Контроль проводится в формах: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, выступление на мероприятиях, итоговых открытых занятиях.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль (в начале освоения программы);

Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);

Промежуточный контроль (в течении года);

Итоговый контроль (в конце учебного года).

Входной контроль: проводится оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении;

Текущий контроль: проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала, включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль: определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по итогам изучения раздела.

Итоговый контроль: осуществляется отбором творческих работ. Каждый раздел программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся

показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

Эти формы контроля позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создать хороший педагогический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы готовые работы (поделки, картины, наброски), дипломы, грамоты, фотодокументы.

В качестве *форм отслеживания и фиксации образовательных результатов* являются фотографии с выставок.

В качестве *формы предъявления и демонстрации образовательных результатов* являются отчетные грамоты, дипломы, выставки работ учащихся.

Ведутся мониторинговые исследования по:

1. По качеству образования;
2. По уровню творческого развития;
3. Результатам участия в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня.

(см. Приложение №1,2)

6. Оценочные материалы

Для того чтобы отследить уровень достигнутого результата осуществляется итоговая аттестация успеваемости по программе.

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

- низкий уровень – «Н».
- средний уровень – «С».
- высокий уровень – «В».

См, Приложение №1 и №2

7. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по программе «Арт_студия» производится очно.

Формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические и демонстрационные материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Учебный материал программы содержит теоретический курс – рассказ и одновременный показ упражнений как педагогом, так и детьми. Практическую деятельность – выполнения творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Формы проведения занятий разнообразны: фронтальная (работа со всеми одновременно), групповая (разделение детей на группы для выполнения определённой работы). Может применяться индивидуальная форма занятий (ребёнку даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей).

Демонстрационный материал:

- картины великих художников;
- муляжи фруктов и овощей;

- фигурки людей в движении;
- фигурки животных;
- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- образцы орнаментов;
- предметы быта.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный - практический;
- репродуктивный;
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

8. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

Программа «Арт-студия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий:

- маркерная доска;
- мольберт настольный демонстрационный;
- натуральный (натюрмортный) фонд: (муляжи овощей, фруктов), предметы быта (несложные вазы, горшки), драпировки;
- бумага для рисования (папки А3, А4);

- кисти художественные (белка №4-8), щетинные или синтетические (№1, 2,3,4,5,6,10);

- фломастеры, цветные, восковые и простые (Т, М, ТМ) карандаши, точилка;

- акварель, гуашь;

- образцы готовых работ;

- баночка для воды, палитра;

- ткань х/б (1х1м);

- пластилин, дощечка для лепки, стека;

- цветная бумага, картон, ножницы, клей.

Модели и натуральный фонд

- Муляжи фруктов и овощей;

- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;

- Предметы быта.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Аудио, видео, фото, интернет источники, литература: учебные пособия, заданий, практических работ, справочные пособия, наглядный материал и др.

9. Рабочая программа воспитания.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 16 лет, обучающихся в детском объединении «Арт-студия» художественной направленности с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося, мотивацию к самореализации. Программа может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей.

Основанием для разработки воспитательного плана являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 20 национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.

Цель и задачи программы.

Цель воспитания: воспитание всесторонне и гармонически развитой творческой личности, имеющей представления о прекрасном.

Задачи:

- формирование и развитие художественного восприятия и творческих способностей, личностных качеств ребенка;
- приобщение к общественным ценностям, изучение национального и культурного наследия, расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном;
- воспитание самостоятельной и творческой активности, эстетическое воспитание;
- формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;
- развитие интереса у учащихся к самовыражению, социальной, творческой активности.

Ожидаемые результаты:

- развито художественное восприятие и творческие способности,
- развита мотивация к изучению национального и культурного наследия, представлению о прекрасном,
- развиты потребности к самовыражению и творческой активности;
- повышен уровень коммуникативных навыков и культуры общения;
- сформирована адекватность в оценке и самооценке.

Виды, формы и содержание деятельности.

Виды:

Работа с коллективом обучающихся:

1. формирование ответственности за себя и коллектив;
2. мотивация к изучению национального и культурного наследия,
3. развитие творческих способностей, коммуникативного и творческого обучения умениям и навыкам самостоятельной творческой деятельности, потенциала детей в процессе совместной деятельности;
4. содействие формированию сознательного отношения к самовыражению, социальной и творческой активности.

Работа с родителями:

1. организация коллективной работы с родителями (родительские собрания, открытые занятия, совместная работа с детьми);
2. организация системы индивидуальной работы с родителями (тематические беседы, консультации).

Индивидуальная работа:

1. индивидуальная работа с обучающимися, направленная на личностные, творческие достижения;
2. индивидуальные неформальные беседы для решения жизненно важных проблем ребёнка;
3. коррекция поведения ребёнка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, другими обучающимися объединения.

Формы проведения:

1. выставки;
2. совместные занятия с родителями;
3. открытые занятия;
4. участие в конкурсах различных уровней;
5. экскурсии.

10. План воспитательной работы объединения «Арт-студия»

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1	Родительское собрание (установочное): «Знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой «Арт-студия»	Познакомить родителей с общеобразовательной общеразвивающей программой, расписанием занятий, решить организационные вопросы	сентябрь
2	«Жизнь без риска» – игра-викторина ко Дню гражданской обороны РФ	Привлечение внимания обучающихся к основам безопасности жизнедеятельности	октябрь
3	«Поздравляем наших мам!» - видеопоздравление ко Дню Матери в группе ВК и выставка рисунков «Милой мамочке».	Развитие у детей творческой активности, воспитание любви и уважения к близким, взаимопонимания с родителями	ноябрь
4	«Весело встретим Новый год!» – участие в новогодних представлениях, помощь в оформлении зала, поздравительные открытки сотрудникам ЦДТ.	Развитие творческой активности детей и родителей, воспитание чувства ответственности, взаимопонимания и взаимовыручки.	декабрь
5	«Россия – Родина моя!» познавательная игра	Воспитание у детей чувства патриотизма, любви к своей Родине и своему народу.	январь
6	«Мой папа – самый лучший» – видеопоздравление ко Дню защитника Отечества в группе ВК. Выставка рисунков «Защитники Отечества»	Воспитание любви и уважения к близким, взаимопонимания с родителями, чувства гордости за своих родителей, готовности защищать свою Родину.	февраль

7	«Волшебный день весенний» – поздравление ко дню 8 марта (участие в концерте). Поздравительная открытка для мамы.	Развитие у детей творческой активности, чувства любви и уважения к женщине.	март
8	«День здоровья» – спортивная эстафета	Воспитание у обучающихся любви к здоровому образу жизни	апрель
9	«День Победы» – возложение цветов к памятнику погибшим Чернораменцам	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, гордости за подвиг наших предков.	май
10	Родительское собрание: «Подведение итогов учебного года»	Познакомить родителей с результатами освоения программы.	май

11. Список литературы.

Литература для педагога:

1. **Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.** Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2017.
2. **Бесчастнов Н.П.** Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2016.
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2016.
5. **Мелик-Пашаев А.А.** Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2017.
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост.В. Надеждина. Минск: Харвест, 2015.
7. **Пьянкова Н.И.** Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2016.
8. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. М.: Издательский центр "Академия

Список литературы для учащихся:

1. Ратковски, Н. Рисуй каждый день / Н. Ратковский. – М.: МИФ Арт, 2018.
2. Черazi, Д. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я / Д. Черazi. – М.: Каро, 2018.
3. Шимшилашвили, А.Р. Как научиться рисовать? Простое руководство по всем техникам / А.Р. Шимшилашвили. – М.: АСТ, 2017.
4. Ратковски, Н. Рисуй каждый день / Н. Ратковский. – М.: МИФ Арт, 2018.

5. Черazi, Д. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я / Д. Черazi. – М.: Каро, 2018.

Список литературы для родителей:

1. Степанова А., Сергеева И. пер. с англ., Учимся рисовать акварелью, М«АСТ», 2017
2. Степанова А., пер. с англ., Основы рисования и живописи, - М.: АСТ , 2017 .
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд, - М.: Просвещение, 2008 .
4. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Изобразительное искусство и художественный труд, - М.: Просвещение, 2005 г.
5. Степанова Л. пер. с англ., Основы живописи и рисования, - М.: АСТ, 2017
6. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, - М.: РИП -холдинг, 2013
7. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5 кл. общеобразоват. Учреждения/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2000
8. Романова Л.С., Тематическая преемственность уроков искусства, учебно-методическое пособие. - Саратов: СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2014 .
9. Савенкова Л.Г., Книга для учителя учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство» 1-4 классы, - М.: Русское слово, 2017 .Неменский Б.М., Педагогика искусства, - М.: Просвещение, 2007 .

Диагностические методики, мониторинговые исследования уровня
обученности учащихся МБУ ДО «ЦДТ»

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
Низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному и декоративному творчеству. Создание работ только по образцу. В творческих работах допускаются значительные ошибки. Участие творческих работ в выставках только на уровне объединения.
Средний	Устойчивый интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание творческих работ, модификаций образца. В творческих работах допускаются незначительные ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах на уровне учреждения, муниципалитета.
Высокий	Повышенный интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание авторских творческих работ. В творческих работах не допускаются ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах районного и регионального, уровней. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников). Помощь сверстникам в рамках наставника-инструктора

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль. Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ педагогом, который можно устроить как временную выставку.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности обучающегося.

- 1.Содержание изображения (полнота созданного образа).
- 2.Передача формы;
- 3.Строение предмета;
- 4.Передача пропорции предмета в изображении;
- 5.Композиция;
- 6.Передача цвета;
- 7.Полнота раскрытия замысла.

Все эти критерии оценки работы ребенка можно представить в таблице, с применением системы оценок по уровням: 4 балла – I уровень (низкий); 5-8 баллов – II уровень (средний); 9-12 баллов – III уровень (высокий).

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя учащегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь	

эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

Приложение 2

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация.

Показателями результативности служат сформированные компетенции. Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

1. Результаты участия в конкурсах.
2. Уровень усвоения разновидностей творческой деятельности.
3. Публикации на сайте учреждения, в социальных сетях.

Критерии оценки творческих работ учащихся:

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение заданий от педагога; выполнение с помощью родителей.
2. Трудоемкость: сложность выполнения работ и заданий, творческий подход.
3. Креативность: владение навыками работы в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельность замысла и творческих идей.
4. Качество исполнения: грамотный подход в выполнении поставленных задач педагогом, непонимание поставленных задач частично или необходимость в помощи педагога.
5. Оригинальность работы: оригинальный подход, использование разных видов творчества, вариативность, образность.

Входная диагностика

Диагностический тест «Творческий потенциал ребенка»

Тест помогает оценить творческие способности ребенка 7-16 лет. На вопросы может отвечать ребенок или один из родителей. За каждый ответ «да» начисляется 1 балл.

Вопросы:

1. Случается ли тебе (ребенку) находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты свои увлечения каждый день?
3. Любишь ли ты рисовать абстрактные картины?
4. Любишь ли ты рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь ли ты фантастические истории?
6. Сочиняешь ли ты рассказы или стихи?
7. Любишь ли ты вырезать затейливые фигурки из бумаги?
8. Сделал ли ты когда-нибудь то, чего не знал или то, чего не существует?
9. Бывает ли у тебя желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боишься ли темноты?
11. Изобрел ли ты когда-нибудь новое слово?
12. Знакомо ли тебе слово изобретение?
13. Пробовал ли ты переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли ты когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Понимаешь ли ты назначение разных предметов даже если видишь их впервые?
17. Предпочитаешь ли ты в выборе одежды свой вкус маминому?
18. Есть ли у тебя свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищешь ли ты объяснения тому, чего еще не понимаешь?
20. Часто ли ты просишь объяснить окружающие тебя явления?
21. Любишь ли ты читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли ты собственные игры и развлечения?
23. Помнишь и рассказываешь ли ты свои сны или пережитые впечатления?

Суммируйте баллы — по 1 баллу за каждый ответ «да».

Результаты теста:

От 20 да 23 баллов. Ребенок очень сообразителен, способен иметь собственную точку зрения на окружающее, и следует помогать ему в этом. У него

есть все задатки творческой личности. Самое время развивать его творческие способности!

От 15 до 19 баллов. Ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-нибудь заинтересован. Помогайте ему добиваться успеха в интересующей его области. Поддерживайте его интересы и развивайте их.

От 9 до 14 баллов. Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Но для занятий творчеством многого не хватает. Попробуйте дать ребенку больше свободы действий в повседневных делах, играх, учебных задачах. Пробуйте нестандартные способы решения!

От 4 до 8 баллов. Творческие способности выражены слабо. Поощряйте любые попытки ребенка проявить себя и свою позицию, интересуйтесь его мнением. Спрашивайте, а как еще можно решить ту или иную задачу, как можно поступить по-другому.

Менее 4 баллов. Ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель даже в сложных профессиях.

Промежуточная диагностика

Диагностический тест «Солнце в комнате»

Целью является выявить умение учащихся изменения «несуществующего» в «настоящее» или «правильное» в рамках определенной истории через исключение расхождения.

Необходимый материал для проведения диагностики: изображение помещения – кабинета, в котором есть человек и солнце, карандаш.

Инструкция: педагог демонстрирует картину, предлагает детям её рассмотреть и рассказать, что на ней нарисовано. После того как ребенок перечислил определенное количество предметов, изображенных на картинке, педагог обращает внимание на то, что солнце нарисовано в комнате, и предлагает ребенку, если это необходимо, исправить картинку так, как будет правильным по мнению ребенка. Ребенок может в устной форме объяснить, как исправить картинку, не используя карандаш.

На протяжении всей деятельности педагог анализирует попытки учащихся откорректировать изображение.

Интерпретация данных ведется по представленной ниже системе:

1. Нет ответа, нежелание выполнять задание («Не знаю, как исправить», «Все правильно»).
2. «Формальное исключение ошибки (зарисовать солнышко).
3. Содержательное исключение ошибки:

а. элементарный (незатейливый, простой) ответ (изобразить солнце на улице);

б. неэлементарный (глубокий) ответ (придумать из солнца предмет, например лампу);

4. разумный (полезный) ответ (несоответствующий предмет отделить от остальных, оставив его в той же ситуации (добавить (изобразить) окно, «сделать картину» и т.п.).

Итоговая диагностика

Критерии	Показатели	Индикаторы	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение, контрольный опрос
		- овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более 1/2;	2	
		- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	- не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение, собеседование
		- знает отдельные	1	

	терминологии	специальные термины, но избегает их употреблять; -сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	2 3	
Практическая подготовка				
Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- не овладел умениями и навыками; - овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Уровень креативности	Наличие творческого	- начальный уровень развития	0	Наблюдение, оформление

	<p>подхода при выполнении практических заданий</p>	<p>креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p>-</p> <p>репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца;</p> <p>- творческий уровень (1) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</p> <p>- творческий уровень (2) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>ВЫСТАВКИ</p>
--	--	--	----------------------------	-----------------